

biographie

MINNA ANTOVA

geboren in Sofia, Bulgarien,
Schulbildung in Sofia, Stockholm und Wien,
Studium der Philosophie und Kunstgeschichte, Universität Wien
Meisterschule für Malerei, Diplom - Prof. Gustav Hessing; Akademie der bildenden Künste, Wien
Studium der Bildhauerei , Akademie der bildenden Künste, Wien

lebt in Wien

Arbeiten u. a. im Besitz des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst, der Stadt Wien, der Nieder-
österreichischen Landesregierung, der Salzburger Landesregierung, der Bulgarischen Nationalgalerie, der
Galerie für Moderne Kunst der Stadt Sofia.

auszeichnungen

Meisterschulpreis; Förderungspreis des Salzburger Kunstvereins, A;
Würdigungspreis des Bundesministers für Wissenschaft und Forschung, A; Theodor-Körner-Preis für
Malerei, A; Preisträgerin im Kunstwettbewerb WASSER VERBINDET, I

konzeption von inter- und multidisziplinären projekten

- 1995 SPACES, österreichisch-chinesisches Ausstellungsprojekt –
Konzeption und Durchführung in China und Ö
- 1993 LABYRINTH, Wien, Ausstellungsprojekt - *Konzeption und Durchführung*
- 1992 FREI-RÄUME?, Environment, Hofburg, Wien – *Konzeption*
- 1991 MÖRDERINNEN, FrauenFilmFestival, Wien - *Mitkonzeption und –durchführung*;
Mitbegründerin der Projektgruppe Künstlerinnen
- 1990 6. ÖSTERREICHISCHE FRAUENSOMMERUNIVERSITÄT -
Mitkonzeption und Koordination des Kunst- und Kulturprogramms,
Leitung des Arbeitskreises "Kunst und Kultur"
- 1989 FRAUENKULTURWOCHEN 1989 - *Konzeption der Ausstellung KONFRONTATIONEN*, Messepalast,
Wien

arbeiten für die bühne

- 1992 Paul Kont, *Und der Engel sprach – Ballett*, SPECTACVLVM, Wien – Bühnenbild , Kostüme
- 1991 W.A.Mozart, *Betulia Liberata -Oper*, SPECTACVLVM, Wien – Bühnenbild , Kostüme

galerie

ausstellungen u. a.:

- 2002 Wien, Galerie Verve, *Personale*
- 2000 Bonn, Frauenmuseum - REVOLTE IM ORNAMENT- Bilder zu Judith, *Personale* (Katalog)

- St. Pölten, Niederösterreichisches Dokumentationsarchiv für Moderne Kunst - NATURA MORTA (bild)
- Linz, Landesgalerie Oberösterreich – 1000 + 1 NACHT (Katalog)
- 1999 London, Österreichisches Kulturinstitut – CROSSING THE CODICES, *Personale* (Katalog) (bild)
- 1998 Wien, Künstlerhaus - RAUM-SCHNITTE, *Personale*
- 1997 Guatemala City, Museo Nacional de Arte Moderno – A-SPECTOS, *Personale* (Katalog)
- Wien, Künstlerhaus - SINNLICHER SOMMER, MAY-DAY- Installation,(Katalog) (bilder)
- 1996 Wien, Palais Liechtenstein - CHINA BOOKS – Installation (bilder)
- 1995 Hangzhou, China, Zhejiang-Museum - SPACES (Katalog) (bild)
- Wien, Parlament, Säulenhalle - SPACES
- Graz, Meerscheinschloss - SPACES
- Wien, Nationalbibliothek - WAS WAR IST - TORAH-ROLLEN – Installation (Katalog) (bild)
- Wien, Architekturpavillon - TORAH-ROLLEN
- Wien, Rathaus - Stadtsenatssitzungssaal, TORAH-ROLLEN
- 1993 Wien, EIN BILD-EINE WELT-(mit Berry Bickle und Malangatana Ngwenya), UN-Konferenz für Menschenrechte
- Wien, Parlament - OFFENE RÄUME – Personale (bild)
- 1992 St.Pölten, REVOLTE IM ORNAMENT-Bilder zu Judith - *Personale* (Katalog)
- Wien, Hofburg – DIAGONALEN – Rauminstallation (bild)
- 1991 Wien, Alte Burse, REVOLTE IM ORNAMENT - Bilder zu Judith - *Personale* (SPECTACVLVM-Programmheft)
- 1990 Wien, Haus Wittgenstein, DIE GIERIGEN DINGE DES JAHRHUNDERTS- *Personale* (Katalog)
- 1989 Wien, Messepalast - KONFRONTATIONEN (Katalog)

räume

- 1998 – 2004 Wien, DENK-MAL MARPE LANEFESCH (ehemalige Synagoge im Alten Allgemeinen Krankenhaus),
Universitätscampus
Gesamtkonzeption und Innenfresken
*Der Baukörper wird als vieldimensionaler Bedeutungsort definiert: ehemaliger jüdischer Kultort,
Ort der Zerstörung jüdischer Lebenswelten und Zeugnis des Umgangs mit Orten jüdischer
Geschichte und deren Zerstörung nach 1945.*
- 2003 Bamberg, Dom – Konzeption Neuverglasung, Geladener Wettbewerb (bild)
- 1999 – 2000 Graz, MARIA VON MAGDALA KAPELLE, Caritas Lehranstalt für Sozialberufe
Gesamtgestaltung - Wandmalerei, Innenarchitektur und Ausstattung, Textrecherche
*Die Kapelle als interaktiver Raum - Texte auf beweglichen Glasteilen vor Wandmalereien;
erste gleichwertige Darstellung von Synagoga und Ecclesia
(siehe dazu: E .Gierlinger-Czerny, APOSTOLA APOSTOLORVM - Maria von Magdala Kapelle
gestaltet von Minna Antova, Manunedia_Schnieder Verlag, Graz, 2003)*

- 1997-1998 Wien, PROJEKTZENTRUM FÜR GENDERFORSCHUNG, Universitätscampus ,Altes AKH, Wien.
Decken-, (Kreuzgewölbe) und Wandmalerei in fünf Räumen zu den Themen Gender/Semiotik/Körper
(siehe dazu: Gender? Gender! - Geschlechterforschung an der Universität Wien, 2003)
- 1994 Wien, SPECVLVM - Wandmalereien im Frauenbildungshaus, Hetzgasse
Künstlerische Gestaltung des Kommunikationsraumes des Frauenbildungshauses,
Malfragmente in Form von „versenkten“ Leinwänden dokumentieren den zeitgenössischen
Gender-Diskurs.
(siehe dazu Martina Pippal, Kleine Kunstgeschichte Wiens, Beck Verlag, 2001)

publikationen /audiovisuell

- Antova M. in: *Gender? Gender!*, Universität Wien, 2003
- Gierlinger-Czerny E., Antova M. in: *APOSTOLA APOSTOLORVM-Maria von Magdala Kapelle*, Schnieder Verlag, Graz, 2003
- Jankovics C.: *Minna Antova – Feierabend! Es wird etwas...*, Portrait/Doku, 2002
- Pippal M., *Kleine Kunstgeschichte Wiens*, Beck Verlag, 2001,
- Antova M. in: *1000+1 Nacht*, Landesgalerie Oberösterreich, PN1 Bibliothek der Provinz, 2000
- Antova M. in: *Frauen in der Kultur*, hrsg. Engel C., Reck R., Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Innsbruck, 2000
- Gierlinger-Czerny E. *Judits Tat – Die Aufkündigung des Geschlechtervertrages*, Promedia Verlag Wien, 2000
- Schrage D. *From Revolts in Ornamentation to the Rebellion in Space*, in: *CROSSING THE CODICES*; Ausst.Kat., London – Wien, 1999
- Fischer I. *Alltestamentliche Gestalten als politische Programme in der europäischen Malerei und Plastik*, in: *Entdeckungsreise durch das Alte Testament*, Herder, Freiburg, 1997
- Schrage D.; Treusch-Dieter G. in: *A-SPEKTOS*, Ausst.Kat., Guatemala City - Wien, 1997
- Rieser S. in: *INFORMATION*, II, Int. Koordinationsstelle für Frauenforschung, Wien, 1996
- Ästhetik&Kommunikation 94/95 – Medium Gesicht*, Elefanten Press Berlin, 1996
- Antova M.; Pabinger D.; Treusch-Dieter G. in: *SPACES*, Ausst.Kat., Hangzhou, China – Österreich, 1995
- Petkovic N. *Epilog*, in: *Marina Cvetajeva und die Malerei*, Diplomarbeit, Universität Wien , 1993
- Schrage D. *Keine Solidarität mit Holofernes*, in: *REVOLTE IM ORNAMENT*, Ausst.Kat., St.Pölten, 1992
- Flaker A. *Die schon befreite Malerei*, in: *SPECTACVLVM-Programmheft*, Wien, 1991
- Bäumer A.; Bauer S.; Krondorfer B. in: *DIE GIERIGEN DINGE DES JAHRHUNDERTS*; Ausst.Kat., Wien, 1990